

délabrée comportant deux vieux lits, un réchaud à gaz et des étagères remplies de débris. Le propriétaire, un homme endurci, désire décorer la maison à neuf. Son frère, un jeune homme soigné et renfermé, ramène un clochard pour partager sa chambre. Ce qui suit est du pur Pinter : les personnages sont incapables de communiquer et vivent des moments de violence entremêlés d'instant d'une hilarité incroyable. C'est la comédie de menace ! Au Centaur Theatre, 453, rue Saint-François-Xavier, Vieux-Montréal. 514-288-3161 ou www.centaurtheatre.com.

Du 29 mars au 1^{er} avril
Montréal - Danse

La Voie d'es sens

Miki Nishida/Zenprairie Danse présente la version finale de sa trilogie *La Voie d'es sens*, élaborée depuis plusieurs années. Telle une historienne du corps, Miki s'inspire de la vie urbaine d'Osaka (au Japon), du calme des Prairies canadiennes et de l'héritage culturel de Montréal. Ces trois pièces solos s'intéressent au genre masculin/féminin et dévoilent le corps dans ses ambiguïtés et oscillations multiples. Au MAI (Montréal arts interculturels), 3680, rue Jeanne-Mance, Mtl. Info : 514-982-1812.

Jusqu'au 31 mars
Montréal - Concert

Le meurtre de M. Beige (ÉTUDE D'UNE SCÈNE DE CRIME)

Alienare Saturnalia #9677, ce n'est pas le dernier roman de Ruth Randell, ni un thriller de Hitchcock retrouvé, mais tout simplement une exposition d'œuvres peintes qui peuvent se regarder simplement ou bien à la lumière d'une énigme à résoudre. Le designer Eros Greatti a choisi d'innover et de placer des indices dans chacune de ses toiles, donnant ainsi l'occasion aux visiteurs de devenir des détectives qui doivent découvrir qui a tué M. Beige. Une petite difficulté : ces toiles sont non-figuratives, et toutes les taches et les coulures qui forment la peinture de Eros Greatti peuvent se confondre avec les indices. Si vous vous sentez l'âme d'une Agatha Christie des temps modernes, le jeu peut en valoir la chandelle. D'autant plus que celui ou celle qui découvrira l'énigme gagnera un voyage à Londres en compagnie de l'artiste, rien de moins, pour visiter la musée... Sherlock Holmes. Élémentaire, mon cher Watson. **Alienare Saturnalia #9677** ou **The well**

deserved killing of MISTER BeYge, jusqu'au 31 mars 2007, à la Maison Eros Greatti & M, 5427, Boul. Saint-Laurent, Montréal. Tél : 514-272-EROS

Jusqu'à la fin mars
Montréal - Exposition

André Perron

Perron est un jeune artiste et designer. Il expose ici une série d'œuvres murales qui tiennent autant de la sculpture que de l'architecture. Il s'inspire des mouvements du début du siècle comme l'art abstrait, le cubisme, le néo-plasticisme et le constructivisme. Le designer qu'il est aussi y intègre parfois des lumières et la structure se transforme en luminaire. Après quelques années passées à la conception d'espaces de boutiques ou de restos, notamment à New York, André Perron est de retour au bercail où il a fondé son entreprise de design de mobilier contemporain. Au resto-bar Saloon, 1333, rue Sainte-Catherine Est, Mtl. 514-522-1333 ou www.terminus1525.ca/studio/view/4921.

Du 31 mars au 28 avril
Montréal - Exposition

Roy & Tessier

Stephen Tessier et Geneviève Roy ont tous deux une formation d'architecte, et leur démarche artistique, prolifique depuis plusieurs années, présente des affinités certaines. Leur approche multidisciplinaire tente d'allier peinture, dessin, architecture, photographie et impression numérique. Cette exposition en duo invite à découvrir l'univers intime du quotidien de chacun, où s'exprime une réalité nuancée, riche et complexe, à travers l'espace et les individus de leur entourage. Le **Reality Show : de la campagne au night-club** de Tessier, se veut un documentaire pictural sur sa vie, les lieux et les gens qui l'entourent depuis novembre 2006. Chaque tableau, inspiré d'une photo et reconstruit à partir d'elle, relate ainsi un moment. Infime partie d'un instant, pont vers l'inconscient, chaque œuvre picturale est le commencement d'un ailleurs. Réalité ? Expérience vécue, rêvée ou sublimée ? Au fond, peu importe vraiment. Un cheval noir photographié au détour d'un chemin autant que Jack, héros de la télésérie *Lost*, trouvent sous le montage de l'artiste une signification commune. **Portraits doubles** est le titre de l'exposition de Geneviève Roy, qu'elle présente ainsi : «La toile est un corps nu que l'on habille. le portrait, en l'occurrence, est ici choisi pour la vêtir et lui donner des allures doubles, ironiques



et étranges. Un tableau se duplique et dédouble son identité. Le portrait – toile figurative – et son double – toile abstraite –, incarnent le désir de sonder l'âme de personnages issus de lieux et temporalités différents. Ces êtres, proches ou lointains, captent mes affects et m'inspirent. Le souvenir d'un père, un amant imaginaire, des amis, mes deux chats. Pour chacun d'eux, j'invente des mises en scène contrastées, parfois très théâtrales.» Centre d'art Ahherst, local 104, 1000, rue Ahherst. Ouverte les samedi et dimanche, de 13h à 17h.

Jusqu'au 1^{er} avril
Montréal - Exposition

Parades-Paradis

L'artiste Siou présente une série de peintures d'un tout nouveau style. Ces œuvres sont sexy teintées d'humour : des hommes aux grosses fesses ayant une aile par ci, une plume par là ou un autre... comme ça ... bien équipé, portant fièrement une auréole et des papillons qui papillonnent tout