

Encore cette année, nous avons voulu créer des liens entre les diverses vocations muséologiques de notre institution. L'art contemporain complète ainsi nos activités à caractère plus historique axées sur la mise en valeur de fonds photographiques anciens et, de manière plus générale, sur la conservation de la mémoire ethnologique québécoise. Nous espérons que ces trois projets sauront stimuler l'imagination en encourageant un regard nouveau sur le monde qui nous entoure.

Charles Bourget  
Conservateur en art contemporain

**Robert Baronet**  
L'acte pérenne

Du 25 janvier au 14 mars 2004  
**Vernissage :**  
25 janvier 2004, 14 heures

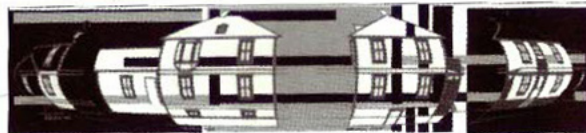
**Robert Dufour**  
Des histoires patentées

Du 21 mars au 25 avril 2004  
**Vernissage :**  
21 mars 2004, 14 heures

**Stephen Tessier**  
Figures de style :  
sept architectures  
du Kamouraska

Du 2 mai au 13 juin 2004  
**Vernissage :**  
2 mai 2004, 14 heures

Les détenteurs d'une carte de la Bibliothèque municipale Françoise-Bédard auront accès gratuitement aux expositions en cours au Musée.



Variation 2 (esquisse),  
Impression numérique, 2002  
6 cm x 9 cm

## Stephen Tessier

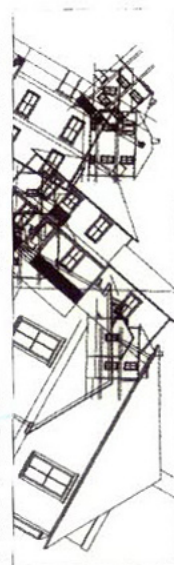
### Figures de style : sept architectures du Kamouraska

*Ce projet constitue une mise en exergue du milieu environnant bâti. Intégrant différents éléments du construit, la transgression ici développée cherche à faire corps avec la région tel un miroir déformant la réalité. Cette maison que l'on aperçoit au détour d'un rang se voit transposée. Elle est étudiée, disséquée puis reconstruite.*

Stephen Tessier

Dans ce projet, Stephen Tessier nous convie à la visite virtuelle d'un village kamouraskois traditionnel transformé par le regard poétique de l'artiste. Fondé sur l'idée de variations formelles informatiques à partir de relevés architecturaux, cet exercice lui permet de jouer avec les codes de représentation conventionnels du bâtiment. À travers l'espace de la galerie, le visiteur est constamment confronté entre l'impression de déjà-vu et le ludique de la transformation esthétique du modèle.

Stephen Tessier est architecte. Diplômé de l'université Laval en 1990, il a toujours poursuivi parallèlement à sa pratique professionnelle une activité artistique. Détenteur d'un certificat en création littéraire de l'université du Québec à Montréal, il a publié quelques nouvelles dans la collection Saisons littéraires chez Guérin. En 1998 et 1999, il a enseigné au département de la technologie en architecture au Cégep Montmorency de Laval et au département des arts du Cégep de Rivière-au-Loup. Stephen Tessier a exposé son travail à quelques reprises à Montréal, entre autres à la Fou-Art 1992 et 1994.



Variation 1 (esquisse),  
Impression numérique,  
2002, 12 cm x 4 cm

# en Exergue

Par contre, les trois artistes posent sur ces objets fortement connotés un regard nouveau qui permet de transcender leur réalité première. Ils revisitent ainsi ces lieux de mémoire pour se les approprier et en actualiser le sens. La multiplicité des médiums – photographies, constructions picturales hybrides ou installation – assure une grande variété à cette programmation.

Charles Bourget  
Conservateur en art contemporain

# La mémoire mise

Les trois artistes de la quatrième saison de l'Exergue ont en commun un intérêt pour l'image ancienne. Patrimoine industriel, images d'archives, architecture vernaculaire, ces différentes réalités constituent en effet le matériau initial à partir duquel Robert Baronet, Robert Dufour et Stephen Tessier élaborent leurs réflexions visuelles.